

Aansprekende en doorleefde Messiah Händel door Concertkoor Sursum Corda Almelo

Messiah G.F.Händel Zondag 14 april 2024. R.O.C van Twente Locatie Wierdensestraat Almelo. Aanvang 14.30 uur.

Concertkoor Sursum Corda Almelo, Nederlands Symfonisch Kamerorkest.

Maartje Rammeloo, sopraan. Carina Vinke, alt. Marcel Reijans, tenor. Matthew Zadow, bariton. Dirigent, Eric Kotterink.

Dit concert werd op een bijzondere plek uitgevoerd. Het auditorium van het ROC. Het koor stond op kleurrijke traptreden op zithoogte. Orkest ervoor en het talrijke publiek er omheen. Solisten zongen op publieksniveau. Het enorme kunststof dak kon het zonlicht niet filteren en de temperatuur was redelijk warm. De akoestiek was prima. Hier te concorderen betekent wel de risico's te nemen van een buitenconcert. De ligging tegen het station aan gaf soms wat ruis van treinen en een enkel moment een "concertstop". Onverwacht, spannend en toch wel sfeerbepalend. Dirigent Kotterink wist er zichtbaar ongestoord mee om te gaan.

Het bekende werk Messiah van Händel wordt vaak met Kerst of Pasen uitgevoerd maar inhoudelijk wat tekst aangaat, kan dit formidabele werk het gehele jaar uitgevoerd worden. Het onderwerp van de Messiah is de Bijbelse Messias. Het werk bestaat uit drie delen; de profetieën uit het Oude testament met de aankondiging van de Messias. Dan zijn dood, de opstanding en hemelvaart en tenslotte zijn wederkomst en heerschappij. De kernachtige Bijbelteksten zijn geschreven door Charles Jennens. In feite is het geen oratorium van Händel zoals we doorgaans kennen. Vaak een korte recitatiefinleiding dan gevolgd door een koorgedeelte of aria. In de korte repeterende teksten zit de beweeglijkheid van dit werk. De herhaling vraagt om opbouw in dynamiek zowel van koor en orkest. Ragfijn zijn soms de muzikale echo's van solisten, koor en orkest. De aria's vragen om drama in stemgebruik, en tekstbehandeling. Dat was bij dit perfect uitgevoerde concert allemaal aanwezig. Verfijnde barok vanuit het zeer goed begeleidende orkest. De Engelse uitspraak van koor en solisten was een lust voor het oor. Dynamisch en waar nodig uitmuntend gepuncteerd. De beroemde aria's door de solisten klonken niet alleen perfect maar waren voelbare tekstbehandelingen. Alt Carina Vinke spuugde "spitting" met haar hele "stemziel". De vernedering van Christus klonk hier intens. Bas Zadow liet met een overtuigende spelende trompettist de aria "the trumpet shall sound" tot in hoeken van de concertruimte horen. Het koor straalde kracht uit bij de inzetten zoals "The Lord gave the word". In feite moet elke stemgroep exact weten wat de ander doet door de snelle afwisselingen van thema's. Dat lukte goed en bij een kleine ontsporing was het zelfreinigende vermogen van het koor volop aanwezig. Het zou technisch mooi geweest zijn als het publiek op schermen dirigent Kotterink zou kunnen volgen. Het werd een masterclass voor koor- en orkestdirectie. Een speels tempo wat de barokmuziek eer aan deed en daar waar nodig emotie, waardoor de inhoud van Messiah intens tot zijn recht kwam. En dan... het Hallelujahkoor voor koor, orkest en publiek. Onverwacht en staande in navolging destijds van koning George II. Koninklijk. Dat was dit concert.

Jos Keijzer